

POTENCIAR LA
EDUCACION SEXUAL
INTEGRAL A TRAVÉS
DEL ARTE

ADOLESCENCIAS

CON SENTIMIENTO



ARTE+ESI

REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA
ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR





EN LA REALIZACIÓN DE ESTE MATERIAL PARTICIPARON:

Coordinación, curaduría

Valeria Castro, Valeria Tollo.

Revisión del documento

Nayla Procopio, Asistente de programas en género y juventudes, UNFPA Argentina.
Florencia Tróccoli, Asistente en comunicación, UNFPA Argentina.

Equipo talleristas de arte

Guadalupe Cácharo, Julieta Lukin, Marcos Romano, Malena Saito.

Supervisión ESI

Octavia Palermo

Diseño Gráfico

Clara Ferguson



ÍNDICE

Bienvenidos	p. 04
Atravesaste ESI: Los cinco ejes de la ESI	p. 06
Consentimiento	p. 08
Propiocepción algunos ejemplos	p. 09
Los laboratorios Con Sentimiento: Enfoque, metodología, objetivos generales	p. 11
Laboratorio escritura creativa	p. 15
✦ Encuentro “Masticar sapos”	p. 16
✦ Encuentro “Que otros sean lo normal”	p. 18
✦ Encuentro “Innecesariamente hostil”	p. 20
✦ Encuentro “YO: ¿Quién soy?”	p. 22
✦ Encuentro “Las instrucciones”	p. 24
Laboratorio arte visual	p. 25
✦ Encuentro “Retrato y espejo”	p. 26
✦ Encuentro “Pasaporte como un puente”	p. 28
✦ Encuentro “Primer destino: retratos”	p. 30
✦ Encuentro “Próximo destino: nuestro lugar dentro del color de la humanidad”	p. 32
✦ Encuentro “Excursión hacia la búsqueda del propio color”	p. 34
✦ Encuentro “Paseo por nuestro museo”	p. 36
Laboratorio ritmo y movimiento	p. 38
✦ Encuentro “Abriendo Caminos”	p. 40
✦ Encuentro “SONAR! percusión corporal”	p. 42
✦ Encuentro “¿Cómo ir con los otros? Soy/Ser con los otros”	p. 44
✦ Encuentro “El eco del contacto/RESONANCIA”	p. 47
✦ Encuentro “La memoria del cuerpo”	p. 50
✦ Encuentro “El cuerpo en juego”	p. 52
Conclusiones	p. 54
Link a recursos laboratorios	p. 56



BIENVENIDES

“Con sentimiento” es un programa de la ONG Eureka y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) en Argentina, que invita a adolescentes a participar de “laboratorios” en un proceso de experimentación artística tramada con contenidos ESI.

ESI: LEY DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

La educación artística es una puerta de entrada muy particular (y potente) para abordar la ESI. Con Sentimiento tiene como foco proponer experiencias en las que los participantes son protagonistas e involucran las tres áreas de la conducta: pensar, sentir y hacer. Se habilita una invitación a “ponerse en juego” priorizando la escucha, el registro, el encuentro, el disfrute y dando lugar a reflexiones sensibles que impactan en la subjetividad, los vínculos y el entorno de los adolescentes. Este material contiene algunas de las actividades que formaron parte de la primera edición de Con Sentimiento con la intención de establecer un diálogo y compartir herramientas que puedan inspirar a quienes trabajan con adolescentes. La Educación Sexual Integral es una herramienta indispensable y transformadora así como también un derecho de niños y adolescentes. A 16 años de la sanción de la ESI aún se encuentran límites y resistencias. Con Sentimiento se propone buscar continuamente alternativas de abordaje sensible con un compromiso esperanzado.

POR QUÉ Y PARA QUÉ ARTE

Eso que hoy “no se puede nombrar” emerge en el juego simbólico. La metáfora permite arribar a realidades que condensan otras. Invita a soñar mundos posibles, a jugar roles. La experimentación abre al juego desprejuiciado y a devenir “artistas”. La risa ablanda miedos, vergüenzas, tabúes y habilita el “ser” en todo el abanico de singularidades posibles desmantelando las jerarquías establecidas socio culturalmente.

PALABRAS CLAVE:
JUEGO SIMBÓLICO
EXPERIMENTACIÓN
EXPRESIVIDAD



¿Por qué? Porque en el arte “raro es bueno”. Porque la lógica del error no aplica, porque otras inteligencias son integradas, porque muchos mundos conviven incluso de manera absurda y sobre todo porque los mandatos se suspenden por un momento dando lugar a reglas de otro orden. Reglas que son canal para la emoción, la imaginación y la expresividad.

ATRAVESASTE ESI

Esta bitácora de actividades no establece una preceptiva de cómo hacer sino que **se propone alentar la inspiración de quienes trabajan con adolescentes para que puedan crear y recrear a partir de estas propuestas.** No hace falta tener dominio experto de cada lenguaje artístico que consignamos como “medio” y no como “fin” en sí mismo.



EN LOS LABORATORIOS SE TRAMAN LOS 5 EJES DE LA ESI

AFECTIVIDAD VALORAR LA AFECTIVIDAD

Las emociones y los sentimientos están presentes en toda interacción humana y eso debe ser tenido en cuenta, debe ser respetado, transitado y compartido de una forma respetuosa. Buscamos que se generen espacios de intercambio donde se desarrolle la empatía, la solidaridad, el respeto. Considerar este aspecto afectivo no implica anular las tensiones o invisibilizar los conflictos, sino resolverlos de una manera honesta y sana. Detectar y sancionar la violencia en cualquiera de sus formas es parte de trabajar las emociones y la autoestima, la confianza, el consentimiento, etc.

PALABRAS CLAVE

EMPATÍA
SOLIDARIDAD
RESPECTO

CUERPO CUIDAR EL CUERPO

Es necesario reconocer que el cuerpo sexuado no abarca solo el aspecto biológico. Reflexionar críticamente sobre las representaciones que existen sobre el cuerpo y la salud que se tiene en la sociedad es fundamental. Considerar los estereotipos de belleza como norma y preguntarse sobre la prevalencia del placer es disruptivo. Buscamos habitar el cuerpo como parte de la sexualidad y pensar en la salud como un derecho y algo integral que reúne aspectos psicológicos, físicos, culturales y sociales.

PALABRAS CLAVE

SALUD
REPRESENTACIONES
ESTEREOTIPOS

DERECHOS EJERCER DERECHOS

La ESI se enmarca en un conjunto de leyes y políticas públicas relacionadas con la inclusión, la igualdad y el ejercicio de derechos. Trabajamos reconociendo que la niñez y la adolescencia está compuesta por sujetos de derechos, que tienen una autonomía progresiva y deben ser escuchados en sus necesidades, reclamos y/o

PALABRAS CLAVE

INCLUSIÓN
IGUALDAD



denuncias. Como adultos es nuestro deber que se cumplan sus derechos.

La Ley N° 26.061 de “Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes”, la Ley N° 26.485 de “Protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales”, la Ley N° 26150 de “Educación Sexual Integral” y la Ley N° 26.743 de “Identidad de Género” protegen la diversidad sexual, la salud y las expresiones identitarias de cada persona mientras no signifique dañar a otre.

HACIENDO CLICK
PODÉS ACCEDER
A LA LEY

DIVERSIDAD RESPETAR LA DIVERSIDAD

Es asumir una actitud que supere la “tolerancia”. Todas las personas somos distintas e iguales en derechos. Sean nuestras diferencias por identidad de género, orientación sexual, etc. La diversidad sexual tiene que ver con no presuponer que todas las personas con las que interactuamos son heterosexuales, por ejemplo.

PALABRAS CLAVE
IDENTIDAD
ESTEREOTIPOS

GÉNERO PERSPECTIVA DE GÉNERO

El género como categoría relacional que abarca a los hombres y a las mujeres, a partir de su diferencia sexual e impone estereotipos de género, formas correctas de ser hombre o ser mujer. Al incorporar la perspectiva de género para analizar la vida cotidiana aparecen las desigualdades que hay entre el hombre y la mujer.

PALABRAS CLAVE
ESTEREOTIPOS
DESIGUALDADES

CONSENTIMIENTO

Esta bitácora está estructurada en torno a tres laboratorios creativos de arte y a cada uno de los cinco ejes de la ESI. Sin embargo, elegimos dar un lugar preponderante al contenido que da nombre al proyecto: el consentimiento.

En toda actividad de arte y ESI es imprescindible otorgar un momento introductorio y otro de cierre en el que les participantes puedan volver conscientes y validar las emociones y percepciones propias y de los otros.

Así generar un tiempo-espacio seguro implica:

- Contratar reglas de trabajo compartido
- Establecer un marco de respeto
- Proponer un paréntesis para una actividad diferente
- Garantizar la confidencialidad
- Validar las diferencias
- Habilitar la expresión de las emociones, percepciones, pensamientos
- Deshabilitar el juicio acerca de otros

PALABRAS CLAVE

COMPARTIR
RESPECTO
CONFIANZA
EXPRESIVIDAD
CUIDADO

PROPIOCEPCIÓN TE QUEREMOS

BÚSQUEDA

--> ESTAR PRESENTES

Hay numerosos ejercicios para estar “presentes” en el “aquí y ahora”, lograr niveles de atención, registro y concentración que saquen a los participantes de la lógica cotidiana y les alienten a conectarse con la actividad.

Sabemos que, en regla general, las personas estamos bastante disociadas: la cabeza funcionando mucho en la anticipación o el fantaseo, las emociones “bajo la alfombra o anudadas en la garganta” y el cuerpo “bien, gracias”. Es deseable empezar y finalizar proponiendo consignas que logren traer a la conciencia sensaciones y percepciones emocionales, corporales y mentales y jugar a “dejar pasar” pensamientos que obstaculizan la actividad.

Sea que se trate de un momento “meditativo”, una ronda rápida en donde se realiza un paso de energía, una nota “privada” en un papel o una mancha súper original, vale la pena tomar momentos en donde se agudiza la percepción del “sí mismo” para luego ir al encuentro con otros.

ALGUNOS EJEMPLOS PARA TRABAJAR LA ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN, PERCEPCIÓN

**BÚSQUEDA
--> ESTAR PRESENTES**

Proponemos una breve relajación guiada para “recuperar los sentidos”, puede realizarse en ronda o proponer a los participantes buscar un lugar en el espacio de trabajo. Les sugerimos sentarse de manera cómoda en la que puedan permanecer en quietud algunos minutos y paulatinamente se comienza a guiar: entrecerrar los ojos un momento, llevar la atención a la respiración, bajar la frecuencia respiratoria, contactar con los sonidos del espacio circundante, contactar con la temperatura ambiente, con los olores, con las propias emociones, pedir que “vuelvan de la relajación” de manera gradual. La oportunidad de integrar pequeñas “relajaciones” es una llave muy poderosa para cualquier tarea. La voz de quien coordina actúa como sostén en el momento de introspección, por eso es importante que quien guíe prepare con detalle las consignas que utilizará y que sean simples y concretas. Este ejercicio dura apenas de tres a cinco minutos.

Precaución: antes de empezar es importante aclarar que si a alguien durante el ejercicio “cerrar los ojos” le trae sensación de incomodidad, mareo o prefiere tenerlos abiertos simplemente lo haga y continúe el ejercicio si está en sus posibilidades.

Registro personal y grupal: chequeo rápido. En ronda invitamos a los participantes a comunicar sin hablar, sólo pueden expresarse con las manos en gesto de “pulgar arriba-pulgar abajo”:

¿Cómo viene tu semana? ¿Cómo viene el día? ¿Cómo llego a la actividad? Agregamos algunas valoraciones sencillas que puedan responderse rápidamente, que impliquen

volver consciente una opinión o percepción. Puede hacerse con gestos más complejos o sumando un código de gesto y sonido. Es deseable establecer una cuenta regresiva para que todos realicen el gesto “al unísono”.

Registro personal y percepción colectiva: Invitamos al grupo a desplazarse por el espacio. Consignamos que no se puede hablar, que busquen no perseguirse ni generar “patrones” de desplazamiento, levantar la mirada del piso, volver conscientes la forma particular que tienen para caminar y el aire que se desplaza con el propio avance. Cuando el grupo logra estas pautas les indicamos que generen detenciones conjuntas sin ponerse de acuerdo más que percibiendo a los otros. El objetivo es que la persona que coordina no pueda “adivinar” quién propuso el alto ni quien prosigue la marcha. El ejercicio se hace a favor de la percepción propia y de los otros y de los acuerdos que se pueden generar sin que medie palabra.



A partir de aquí

LOS LABORATORIOS

CON SENTI MIEN TO

A.
LABORATORIO
ESCRITURA CREATIVA

B.
LABORATORIO
ARTE VISUAL

C.
LABORATORIO
RITMO
Y MOVIMIENTO

ENFOQUE,
METODOLOGÍA
Y OBJETIVOS

ENFOQUE

Centrado en los modelos de Pedagogía Crítica Feminista con un enfoque pedagógico y didáctico basado en el aprendizaje participativo; a través de la validación de la experiencia personal; fomento de la horizontalidad y desarrollo del pensamiento crítico. En los laboratorios se promueve el análisis desde la interseccionalidad, se ponen en cuestión categorías identitarias fijas y esenciales, se destaca la importancia del aprendizaje experiencial, se impulsa el aprendizaje democrático y la deconstrucción de las relaciones de poder instaladas. Se pone en valor la acción y la posibilidad de transformación.

METODOLOGÍA

Experiencial, de la vivencia a la reflexión de la reflexión a la conceptualización y de la conceptualización a la integración con lo propio y lo colectivo.

Objetivo general

- Prevenir la violencia e impulsar la igualdad de género a través de laboratorios de arte + ESI para adolescentes.

Objetivo específico

- Proponer maneras alternativas de abordaje de la ESI a partir de la experiencia estética.
- Abordar el concepto del consentimiento desde la vivencia artística que se propone en los laboratorios.

Que les destinataries logren:

1. Aprender mientras disfrutan.
2. Vivenciar la ESI a través de experiencias artísticas educativas.
3. Protagonizar laboratorios creativos.
4. Generar productos propios que los empoderen, ser autores, productores.
5. Desmantelar prejuicios y creencias naturalizadas.
6. Revisar valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas.
7. Iniciar un proceso de toma de conciencia que lleve a prácticas más igualitarias y equitativas entre los géneros.

OBJETIVOS
¿QUÉ
BUSCAMOS?

LABORATORIOS

LENGUAJES ARTÍSTICOS

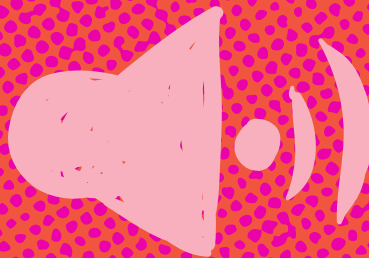
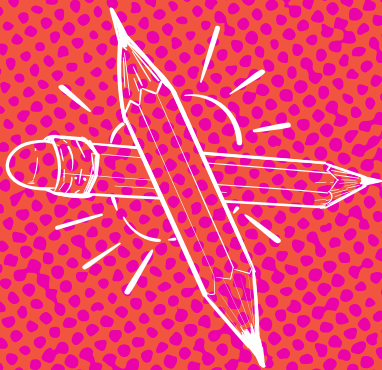
- * A continuación encontrarán actividades de tres laboratorios artísticos distintos. Escritura Creativa, Ritmo y Movimiento y Artes Visuales/Plásticas.
- * Dentro de cada laboratorio verán distintas actividades que pueden replicar.
- * Cada encuentro está dividido en inicio, desarrollo y cierre.
- * Se especifican los materiales que necesitan.
- * Se busca alentar la inspiración.
- * Es bienvenido que creen y recreen a partir de lo propuesto.
- * No hace falta tener dominio experto de cada lenguaje artístico que consignamos como “medio” y no como “fin” en sí mismo.



PROPUESTA DE
**ESCRITURA
CREATIVA**

**ENCUEN
TROS:**

MASTICAR SAPOS —
— QUE OTRES SEAN LO
LO NORMAL —
— INNECESARIAMENTE
HOSTIL — YO: ¿QUIEN SOY?
—



a



ENCUENTRO “MASTICAR SAPOS”

INICIO

Actividad lúdica. Ronda de presentación en donde les pedimos que se presenten con las iniciales del nombre y apellido. A la inicial del nombre le asignarán un verbo o acción, a la del apellido un sustantivo o cosa, por ejemplo yo soy Malena Saito y me gusta Masticar Sapos. Es importante que desde la coordinación se habilite el absurdo (para descomprimir grupalmente, causar la risa y generar otras formas de narrarse por fuera de los estándares). Además es importante la creación de una imagen concreta, algo que se pueda ver, que quede en la memoria (prefiriendo evitar los conceptos abstractos como soy miranda sorín y "miro series" por ejemplo, es una frase a la que le falta materialidad). Mientras se van presentando, se va anotando en el afiche solo las composiciones, no el nombre, ni las iniciales, sino ya la "imagen".

Una vez que se presentaron todes, se lee en voz alta el afiche, se habla del grupo raro y particular que somos, un grupo que disfruta de hacer todas estas cosas. Mientras se lee se conjugan en plural las imágenes (masticamos sapos), aquello que parecía corresponderle a uno, puede ser una característica ficcional de todes. Ninguno de nosotros es realmente eso, porque fuimos signados por nuestras iniciales, entonces podemos divertirnos de ese retrato extraño que formamos como grupo.

El objetivo de este ejercicio es que puedan ayudarse colectivamente y construir entre todes la presentación, cuando al compañere no se le ocurre, se puede habilitar la ayuda del grupo. También es importante tener presente que la regla fundacional del juego puede romperse (puede variar, no hace falta que sea un verbo o sustantivo) si el grupo así lo pide, dando a entender que puede ser móvil aquello que se propone como único, si es acorde a las necesidades del grupo modificarlo.



1

PALABRAS CLAVE

- INTEGRACIÓN
- GRUPALIDAD
- ESCRITURA



DESARROLLO:

Ahora vamos a elegir algunas de esas imágenes y vamos a armar un pequeño poema en otro afiche. ¿Con qué de todas las cosas nos quedamos? ¿Cuáles nos gustan, nos representan, nos divierten? La decisión será grupal. Ahora vamos a ir guiando la construcción de un poema colectivo. Podemos cambiar los tiempos verbales, incorporar algunas palabras. Preguntas que pueden servir para armar el poema:

¿Quién hace estas cosas? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Con quiénes? ¿Para qué? El grupo irá decidiendo y uno acompañará las decisiones, no se trata de crear un poema que "esté bien" sino el poema del grupo, el texto que el grupo quiera hacer, olvidándose de todo lo que debería ser un poema.

Una vez realizado se le preguntará al grupo si lo quiere modificar una vez más. Han creado un poema. Eso es importante. Capaz el primer poema de sus vidas. Celébralo.



MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Papeles afiche o pizarrón

Marcador indeleble

Espacio en donde se pueda hacer una ronda

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Se dividirá en versos o frases, según la cantidad de asistentes, si faltan versos, pueden tocarles los mismos a distintos participantes del grupo.

Se les pedirá que se los aprendan de memoria.

Se dirá el poema con los ojos abiertos hasta que salga entero y entonces se sacará el papel del pizarrón.

Ahora el poema está dentro de cada uno.

Quien coordina tomará el rol de director de un coro y les propondrá cerrar los ojos en ronda y decir el verso cada vez que alguien los toque en el hombro, así el poema se armará y desarmará varias veces. Tomando distintas formas. Cambiando.

Se puede jugar con las velocidades y el tono tipo "noticiero", "llorando", "riendo", "cantando".

Se le pedirá a alguien si quiere dirigir, una vez, dos veces o hasta tres y el coordinador tomará el lugar del que dirige.

Finalmente se hará una ronda dónde se conversará sobre lo que pasó.

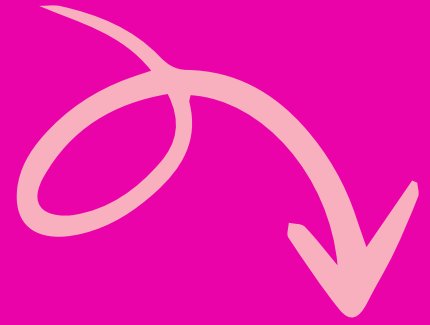
(TIENEN QUE SER VERSOS CORTOS)

(MUY RÁPIDO, MUY LENTO)



ENCUENTRO

“QUE OTRES SEAN LO NORMAL”



INICIO

La actividad comienza preguntando si suelen leer poesía, escribir, qué imaginan que es la poesía y descubriendo cuáles son los "estereotipos" que rondan al género. Se pueden ir anotando en el pizarrón.

2

DESARROLLO:

Se pregunta al grupo si alguien se anima a leer en voz alta. Si nadie quiere, se ofrece leerlos en ronda, en grupos de a dos, buscar otras maneras de apoyarse grupalmente si da miedo leer en voz alta soles, no pensar que eso es sinónimo de no poder hacerlo.

PALABRAS CLAVE

- POESÍA
- ESTEREOTIPOS
- ORALIDAD

VER ANEXO

SE LES VA A DAR PARA LEER

- Si pudiese comer sin culpa -Patricio Foglia
- Pienso en vos -Mariano Blatt
- Santos Lugares -Alejandro Berón Díaz-
- Consolaciones -Melina Varnavoglou
- Pido Perdón -Ivonne Bordelois
- Reivindico mi derecho a ser un monstruo -Susy Shock

SUGERENCIA:

ESCRIBIR LAS RESPUESTAS DE LES CHIQUES EN EL PIZARRÓN



Al final de la lectura de cada poema, se les va a preguntar:

- ¿Sobre qué piensan que habla el poema? Se va a trabajar a partir de lo que digan, validando su lectura.
- ¿Qué imágenes o frases les aparecieron en la cabeza y se las quedan pensando?
- ¿Los poemas trabajan con qué tipo de emociones?

¿Qué lugar ocupa "la mirada del otre" en los poemas?

¿Cómo les hace sentir ser como les otres quieren que sean?

¿Qué forma tienen los poemas? ¿Están escritos cómo se imaginaban?

¿Rompieron algún estereotipo?

Después de escucharlos, ¿les quedan algunas imágenes o frases en la memoria?



Algunas ideas para tener en cuenta sobre los poemas:

El poema de Patricio Foglia, trabaja entre otras cosas, con un desorden alimenticio. Es interesante recalcar en la lectura que está escrito por un hombre, porque siempre se entiende que las que escriben sobre esto "son las mujeres".

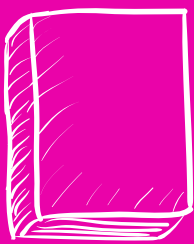
El poema de Mariano Blatt, es un poema de amor, de un hombre a otro hombre, aunque al decir "pienso en vos" deja el suficiente espacio para que puedan ellos interpretar a quien le habla, muchas veces han dicho que se trata de una persona fallecida, de un celular, incluso de una mascota. Lecturas que abren y generan apertura. Sirve para trabajar la dependencia emocional, en un estadio ligero.

El poema de Melina Varnavoglou, sirve para trabajar sobre la idea de lo no dicho, lo que tiene que callarse (¿cómo? ¿a vos?), eso que no se puede ni nombrar, una violación, un abuso y la idea de la sociedad de que si sos linda, buena o inteligente no podés sufrir, ni te pueden pasar ciertas cosas.

El poema de Alejandro Berón Díaz, criminaliza un beso entre dos hombres, usando el discurso de las noticias, sirve para hablar de cómo se puede deformar un hecho hasta volverlo monstruoso.

El poema de Ivonne Bordelois se hace cargo de la demanda social y la ridiculiza, ¿por todas esas cosas realmente tiene que pedir perdón? ¿alguna de ellas es violenta o imperdonable? ¿o son solo cosas que la sociedad condena porque no corresponden al estereotipo de lo que se espera de una mujer o incluso de una mujer de cierta edad?

El poema de Susy Shock, finalmente, nos trae la idea de que si ser normal es todo esto, que sean otros les que llevan esa carga y ese peso.



MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Fotocopias de poemas,
pizarra/pizarrón
papel y lapiceras

BIBLIOGRAFÍA:

Ver Anexo,
Encuentro "que otros sean lo normal"

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Los alumnos escribirán una lista individualmente de cosas que son y/o hacen y para la "sociedad" están mal vistas.

Cada una de esas listas terminará con la frase de Susy Shock: ¡Que otros sean lo normal! Quienes quieran compartirán su poema en voz alta.

La lista también puede ser colectiva y derivar en un poema-manifiesto grupal.

EN EL
PIZARRÓN

LAS LECTURAS PUEDEN DESPERTAR CURIOSIDAD, INQUIETUD, SENSIBILIDAD POR ESO en Anexo VERÁN que CADA POEMA INCLUYE UN "AVISO" SOBRE LA TEMÁTICA QUE ABORDA PARA QUE LES CHIQUES SEPAN "DE QUÉ SE TRATAN" al momento de ELEGIRLOS



ENCUENTRO

“INNECESARIAMENTE HOSTIL”



INICIO

Comenzamos el taller preguntándoles si saben lo que significa “hostil”, anotamos posibles definiciones en el pizarrón. ¿Qué cosas son innecesariamente hostiles, cosas que deberían no doler, pero duelen? ¿Se nos ocurre alguna? Les contamos que vamos a leer un libro, de un poeta joven, Mhoris Ehm, un libro que se llama **Queridos heterosexuales**. Preguntamos si saben lo que significa ser heterosexual.

Trabajamos un poco con el título, pareciera una carta. ¿Alguna vez escribieron una carta? Tratamos de enumerar los tipos de cartas que hay, hasta llegar a la idea de la carta de quejas, la carta como herramienta de lucha, la carta para decir cuando queremos ordenar nuestras ideas, conseguir algo, una mejora, elevar un pedido, transmitir una emoción, un deseo.

3

PALABRAS CLAVE

- POESÍA
- ORALIDAD
- IDENTIDAD

DESARROLLO:

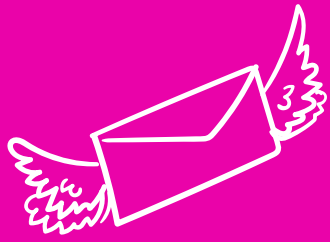
Leemos el poema de Mhoris Ehm. A partir de la lectura del poema, realizamos una ronda de reflexiones generales.

¿Qué cosas sabemos nosotros que podrían abrirle un camino a alguien, aliviarlo frente a su dolor? ¿Qué cosas hicieron de nuestra adolescencia un momento innecesariamente hostil? ¿Algo que nos dolió mucho, nos hizo sentir mal y que no tendría que haber sido así?

Las vamos a anotar en el pizarrón.

Ahora cada uno retomando cosas escritas en el pizarrón, propias o ajenas, va a escribir una carta para una adolescente del futuro, contándole las cosas por las que sufrimos y no tendríamos que haberlo hecho.

VER ANEXO
INNECESARIAMENTE
HOSTIL



MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Fotocopias del poema innecesariamente hostil, idealmente sobres y hojas para hacer las cartas

BIBLIOGRAFÍA:

Ver Anexo, “Innecesariamente hostil”

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Quienes quieran leerán sus cartas en voz alta, o si existiese la posibilidad, se girarán en silencio en ronda. Pueden ser anónimas. Para que todos podamos leerlas.



ENCUENTRO

“YO: ¿QUIÉN SOY?”



INICIO

Esta actividad parte de la lectura de dos poemas “Yo” de Idea Vilariño e “Intensidad” de Silvina Giaganti (Ver Anexo). Luego de la lectura, se pregunta qué vieron en los poemas, qué piensan de ellos, si se reconocen en algunas de las cosas que Silvina cuenta en el poema y que para la sociedad implica ser “intensa”. Generar un pequeño debate sobre si la palabra “intensa” parece ser algo malo o bueno, un insulto o un halago, en el poema y en la vida cotidiana. ¿La usan?

Si el grupo lo permite se puede hablar de las cosas que les apasionan, de si está bien visto que les guste mucho algo o si les critican por eso, por qué creen que es así. ¿Qué puede ser opuesto a algo intenso? ¿Suave, distendido, dosificado? ¿Se identifican con algún estado?

¿Con qué estado se identifican? ¿Pueden reconocerse en ambos?

4

PALABRAS CLAVE

- IDENTIDAD
- ESCRITURA
- GRUPALIDAD

DESARROLLO:

Al modo de Idea Vilariño, van a hacer una lista de cosas a las que le dicen no, luego una lista de cosas a las que le dicen sí, todas juntas, pueden incluso estar mezcladas. Se va a dejar reposando eso y van a pensar en alguna característica que les otros digan de ustedes como algo malo, como le pasa a Silvina, que le dicen “intensa” y volverla algo bueno como sucede en el poema, tomarla como valor...por ejemplo soy de dormir mucho, soy de contar muchos chismes, soy de estar en silencio, soy tímide, etc.



MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Anexo de poemas,
hojas y algo para
escribir

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Se leerán los textos en ronda, ambos, o el que quieran. Pueden leerlos ellos o sus compañeros si no se animan.

Para sumar a la reflexión preguntamos ¿qué características se valoran más en la sociedad? ¿por qué piensan que sucede? ¿cuáles valoran ustedes?



ENCUENTRO

“LAS INSTRUCCIONES”



INICIO

Se arma una ronda y se les pregunta si saben qué son los instructivos, se piensa grupalmente qué tipos de instructivos existen, si los usamos, si no..., en general cómo son, si tienen número, si están en nuestro idioma o no, si son útiles...

Vamos a leer algunos instructivos que nos dejó el escritor argentino Julio Cortazar, ¿lo conocen?

Lectura en voz alta de: Instrucciones para subir una escalera; Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj; Instrucciones para dar cuerda a un reloj; Instrucciones para cantar”; Instrucciones para llorar.

VER ANEXO

Ronda de opiniones sobre los textos ¿Son los instructivos que nos imaginamos?

5

PALABRAS CLAVE

- CORTÁZAR
- CREACIÓN
- ORALIDAD

DESARROLLO:

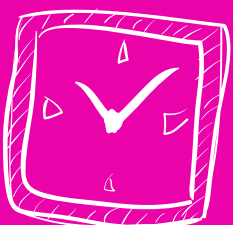
¿Qué instructivo nos gustaría tener, nos hubiera sido útil, o nos encantaría que exista? Vamos a escribir nuestras propias instrucciones pero ¿para qué?

Este ejercicio se puede hacer de manera individual, en grupo o en parejas, cada quién puede hacerlo con quien quiera.

Los instructivos se escribirán en afiches grandes, para dejar, idealmente en el aula y que nos sirvan a todes.

MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Anexo de Cortázar, hojas, afiches y algo para escribir



CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Se cuelgan los afiches y se leen en voz alta.



PROPUESTA DE

ARTES VISUALES / PLÁSTICAS

**ENCUEN
TROS:**

RETRATO Y ESPEJO — PASAPORTE
COMO UN PUENTE — PRIMER DESTINO:
RETRATOS — PRÓXIMO DESTINO:
NUESTRO LUGAR DENTRO DEL COLOR
DE LA HUMANIDAD — EXCURSIÓN
HACIA LA BÚSQUEDA DEL PROPIO
COLOR — PASEO POR NUESTRO MUSEO



b



ENCUENTRO

“RETRATO Y ESPEJO”



INICIO

Breve presentación, cadena de nombres y encuadre.

En ronda, quien empieza menciona su nombre, luego quien está en segundo lugar nombrará al compañere anterior y se agregará a sí mismo. Así consecutivamente hasta que quien está en último lugar repetirá los nombres de todes les participantes.

Proponer que puedan elegir nombrarse y ser nombrades por el nombre o el apodo por el que les gusta ser llamade, y agregar el pronombres que les identifica hoy.

Otra variable o segunda ronda: les participantes suman un gesto arbitrario con las manos al decir su propio nombre, luego en la cadena de nombres al mencionar a cada persona se suma además el gesto que eligió para presentarse. Surge así una mini coreografía grupal.

A fin de definir reglas de trabajo compartido y establecer un marco de respeto, se conversa brevemente acerca del consentimiento, el derecho a la intimidad y algunos acuerdos necesarios para desarrollar este encuentro y los subsiguientes. Mencionamos que nadie está obligade a hacer actividades o contar situaciones que no desee, así como aclarar que cada quien puede compartir sobre sí mismo lo que desee pero no hablar sobre las demás personas, ni hacer comentarios despectivos.

1

PALABRAS CLAVE

- RETRATO
- IDENTIDAD
- EMOCIONES



DESARROLLO: Caminata y agruparse:

Les participantes caminan por el espacio, reforzamos que prueben distintas direcciones de desplazamiento, niveles -alto, medio, bajo- y pautamos que se agrupen según distintas características afines . Por ejemplo: altura, fecha de nacimiento, corte de pelo similar, color del calzado, etc. Se alternan características visibles con otras que tienen que averiguar, preguntar. En cada grupo reducido de coincidencias se responden consignas, por ejemplo: ¿Qué superpoder te gustaría tener? Si fueras gobernante, ¿Cuál sería la primera medida que tomarías? ¿Qué es lo que más te gusta de vos, físico o de la forma de ser? ¿Cómo definirían la palabra “retrato”?

Retrato Espejo

En grupos de dos o tres participantes, se le dará a cada quien una hoja de diario. Un integrante del grupo se colocará de perfil y otro participante intentará imitar el contorno de la cara del compañere que “posa” cortando con las manos el papel de diario. Así irán rotando hasta que todo el mundo tenga su contorno de rostro de perfil. Cada uno se queda con su contorno de perfil y con distintos materiales, sobre todo fibrones y papelitos de colores. Cada quien creará un mundo, una figura o un rostro dentro de su contorno.



MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Papel de diario,
fibras, fibrones,
crayones, etc,
papelitos de
colores,
pegamento, cinta
de papel

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Se unirán los trabajos creando una obra colectiva con todos los rostros. Se les propone que piensen una frase que acompañe la obra. Pueden sugerirse algunas palabras iniciales que estimulen la imaginación: “Entre todas estas caras mi cara se siente...”; “Nuestros perfiles juntos son como...”; “Podría reconocer ese perfil en cualquier parte entre todos los perfiles del mundo porque...”.

En el mural colectivo se escribirán sobre las caras algunas de las frases y descripciones de la caminata inicial. Quedará inscripto así algo de la identidad individual y de la diversidad grupal.



ENCUENTRO

“PASAPORTE
COMO UN PUENTE”

INICIO

Cartero

Sentades en ronda, quien coordina oficiará de “cartero” y voceará cartas: “traigo carta para todas las personas que ...” y aquellas personas que se sientan identificadas se cambiarán de lugar en la ronda. Luego de cada ronda se quita una silla, entonces quien al cambiarse de lugar se quedó sin asiento es quien será encargade de traer la próxima carta.

El hilo conductor de este cartero serán los viajes.

Así se propondrá: Traigo carta para todas las personas...

- que conocen o les gustaría conocer el mar
- que conocen o les gustaría conocer la montaña
- que les gustaría conocer un lugar muy lejano

(Preguntar a quienes se cambiaron de lugar ¿qué lugar les gustaría conocer?)

- que les gustaría conocer algún lugar de la ciudad donde vive

(Preguntar a quienes se cambiaron de lugar ¿qué lugar les gustaría conocer?)

- que tienen familia o conocen personas que viven en otros países o provincias

(Preguntar a quienes se cambiaron de lugar ¿dónde?)

- que conocen personas que viven cerca pero que llegaron de lejos al barrio

(Preguntar a quienes se cambiaron de lugar ¿de dónde?)

- que sus familias, abueles, padres, madres, ustedes mismos, vinieron de otra provincia o de otro país

(Preguntar a quienes se cambiaron de lugar ¿de dónde?)

- que les gustaría conocer otro planeta

(Preguntar a quienes se cambiaron de lugar ¿cuál y por qué?)

- que saben qué es un pasaporte

(Preguntar a quienes se cambiaron de lugar si lo podrían describir o definir.)

PALABRAS CLAVE

- POESÍA
- ESTEREOTIPOS
- ORALIDAD

ES IMPORTANTE QUE SEA OPCIONAL RESPONDER LAS PREGUNTAS QUE SE HACEN LUEGO DE CAMBIARSE DE LUGAR . TAMBIÉN PUEDE SER ALENTADOR QUE QUIEN COORDINA JUEGO Y COMPARTA SUS SENSACIONES PERSONALES PARA QUE OTRES SE ANIMEN TAMBIÉN A HACER LO MISMO.



DESARROLLO:

Pasaporte:

Cada quien llenará una ficha con datos personales a la que llamaremos “pasaporte” (ver anexo). Otros se continuarán completando más adelante). El objetivo es que interactúen para conseguir firmas en “su pasaporte”, para lo cual, conversarán con el resto en busca de coincidencias. Sólo se firmarán el pasaporte quienes tengan cosas en común. Se reflexionará acerca de las semejanzas y diferencias que tenemos en un grupo tan pequeño, qué datos sorprendieron, con cuántos compañeros distintos pueden coincidir en diferentes características; el encuentro y el desencuentro, si se tiende a valorar más a los “iguales a” y el valor de la diferencia y la diversidad. Compartimos un video que presentaremos para introducir nuestro viaje de autoconocimiento y conocimiento grupal.

“Si pudieras
cambiar una parte
de tu cuerpo
¿Qué cambiarías?”
(4:30 min)

VIDEO AQUÍ



MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Ficha-pasaporte,
lapiceras o lápices,
proyector, afiche,
cámara o celular para
sacar fotos, sillas
(puede hacerse sin)

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Proponemos una reflexión acerca del vídeo. Cada quien agrega en su pasaporte algo que le gusta de sí mismo ya sea de su cuerpo o de su forma de ser, y algo que les gustaría cambiar. Luego sugerimos que cada quien sea retratado en una foto para su pasaporte y una foto colectiva que representa el “viaje grupal”.



ENCUENTRO

“PRIMER DESTINO: RETRATO”

INICIO

Juego “¿Puedo? Vení”

Esta actividad lúdica se juega en una ronda de pie. El objetivo es cambiando de lugar, conectar con otros y ponerse en su lugar, a la vez que trabajar el consentimiento. Quien comienza realiza contacto visual con otra persona de la ronda (no se puede señalar ni decir el nombre de la persona) y luego le pide permiso verbal: “¿Puedo?” a lo que le compañere elegida tendrá que aceptar o no la propuesta, se fomenta que se acepte la propuesta de quien pide permiso. El consentimiento se establece con las palabras “sí, vení”. Si se da el consentimiento, quien preguntó cambia su lugar hacia el de quien le dio permiso. Pero esta persona deberá poder irse de su lugar antes de que lleguen a ocuparlo. Para poder irse de su lugar deberá hacer lo mismo que el participante anterior. Así, pidiendo permiso y contactando irán cambiando de lugar, ocupando los lugares de los otros. Para agudizar los sentidos se propondrá luego realizar los cambios solo estableciendo contacto visual e intentando percibir si la propuesta fue aceptada. En esta etapa, si alguien registra que es malinterpretado puede volver a utilizar la palabra para aclararlo.



3

PALABRAS CLAVE

- OBSERVACIÓN
- IDENTIDAD
- CREACIÓN

Se reflexionará luego acerca de la importancia de ocupar y entender el lugar del otro, el registro y el consentimiento.

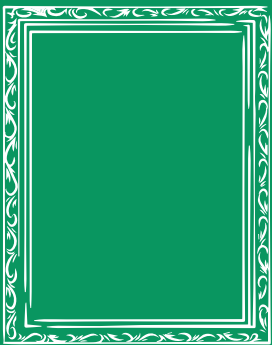


DESARROLLO: Observación de obra

Se observarán obras de algunos artistas (ver anexo) e invitaremos a reflexionar sobre la idea de belleza implícita detrás de la obra y las técnicas utilizadas. Se buscará deconstruir la idea de perfección en relación a las artes plásticas y sobre dibujar bien o dibujar mal. Se comparten entonces otras obras que no son figurativas en su forma de retratar para así valorar las distintas formas del arte y las distintas maneras de representar un rostro que existe.

Retrato Express

Sentados en dos hileras enfrentadas cada quien con una hoja y material de dibujo a elección en mano. En 5 minutos deberán intentar sin mirar la hoja y sin levantar la mano de la hoja, hacer un retrato de quien tienen enfrente. A los 5 minutos todas las personas se moverán un lugar a la izquierda y retratarán a quien tengan enfrente ahora. Así repetiremos varias vueltas.



MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Hojas, pasteles, lápices, crayones, acrílicos. Impresión de fotos sacadas del encuentro anterior

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Se cuelgan en el espacio retratos de distintos autores, técnicas, épocas.

Con las obras finalizadas proponemos completar algunos enunciados que puede “estar pensando” el retrato: “Si alguien pudiese ver mi interior sabría que...”; “Aunque en esta imagen me veo quieta realmente quisiera...”, etc.

Propiciamos una reflexión en torno a la representación de la propia imagen y cómo siempre se trata de una construcción, ficción. Se puede profundizar alrededor de la evolución del autorretrato en el arte y del autorretrato en las redes y como la representación responde más o menos a un canon de belleza de distintas épocas y paradigmas hegemónicos, de la representación de cada uno en las redes, del juicio que establecen al ver la representación de otros. De las representaciones engañosas con o sin mala intención. ¿Qué diferencias hay, son lo mismo?



ENCUENTRO

“PRÓXIMO DESTINO: NUESTRO LUGAR DENTRO DEL COLOR DE LA HUMANIDAD”



INICIO

Compartimos un vídeo que dará inicio al viaje del día: la charla Ted "la belleza del color de la piel humana" de la fotógrafa brasilera **Angélica Dass (11:30 minutos)**
Link <https://youtu.be/Bi17LZOi4qU>

En esta charla, la fotógrafa describe su trabajo en el que a partir de retratos de distintos rostros humanos, toma el color de un fragmento de la piel retratada y lo equipara a un color de la paleta “Pantone” de colores, evidenciando como no existen personas blancas o negras, sino que la paleta de color humana es mucho más amplia y diversa.

4

PALABRAS CLAVE

- FOTOGRAFÍA
- AUTORRETRATO
- CREATIVIDAD

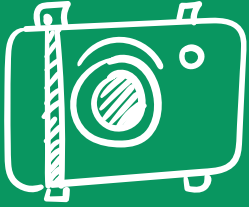
DESARROLLO:

El color de la piel:

Le entregaremos a cada quien su foto tomada el encuentro anterior y observaremos en cada foto cómo es el color de la piel de cada quien, ¿somos todos iguales? Observaremos tres lápices, uno blanco, uno negro y uno “piel” ¿Alguien es blanco?, ¿Alguien es negro?, ¿Alguien es como el lápiz “color piel”?, ¿Qué genera que un lápiz establezca un único color para las pieles?

Autorretrato

Cada quien en una hoja realizará un boceto de su autorretrato con la técnica que prefiera observando las fotos tomadas la clase anterior. Retomaremos las obras observadas para observar técnicas, quienes quieran pueden probar calcar su foto, quienes no quieran hacer un retrato pueden realizar un dibujo de alguna imagen, paisaje, objeto, que les identifique o represente.



MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Fotos, pasaporte,
hojas, lápices
negros, sacapuntas,
gomas de borrar,
proyector

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Retomaremos los pasaportes. Cada quien pegará en su pasaporte la foto tomada del encuentro anterior y la acompañará de un título. Pensarán qué título podría tener la propia foto como quien imagina el título de una obra.



ENCUENTRO

“EXCURSIÓN HACIA LA BÚSQUEDA DEL PROPIO COLOR”



INICIO

Proponemos al grupo un inicio distinto, observar los colores como por “primera vez”. Les sugerimos que se sitúen en un lugar cómodo en que puedan estar en quietud algunos minutos y que cierren los ojos por un momento, lleven la atención a su propia respiración para hacerla más profunda y pausada, proponemos visualizar un árbol con una copa enorme debajo del cual se desarrolla el ejercicio. El árbol da sombra en un día de calor, la luz se filtra por entre las hojas y hace “jugar al verde” hay verdes casi amarillos, otros profundos, otros oscuros, otros color “seco” ¿Cuántos tonos de verde pueden encontrar en esta copa del árbol?, ¿Qué temperatura se siente al mirar el verde?

Como en todo ejercicio de relajación activa se sugiere ser simple y directo con las pautas, generar un clima de concentración, darle importancia especial a la tarea que realizan y estar atentos al proceso de cada participante.

5

PALABRAS CLAVE

- COLOR
- AUTORETRATO
- OBSERVACIÓN

DESARROLLO:

Veremos un Círculo Cromático para comprender la sintaxis del color. Haremos una recorrida básica acerca de cuáles son los colores primarios, cuáles los colores secundarios y qué significa que ha ya colores opuestos complementarios. En ronda, cada quien dirá su color preferido y observaremos en el círculo cromático, cómo se forma dicho color y cuál es su opuesto complementario. Luego, trabajaremos sobre el degradé de colores. A partir de las fotos del pasaporte, intentaremos ordenar las fotos siguiendo un orden cromático en degradé de colores. Para comprobar el correcto orden cromático de las fotos le tomaremos con el celular una foto a las fotos ordenadas, en escala de grises, las observamos y ordenaremos nuevamente.



Pintando el autorretrato:

Cada quien pintará su autorretrato, empezando por el color de la piel. Quienes no quieran hacer su retrato podrán pintar otras cosas pero con la misma búsqueda del color. Se les proporcionan materiales para pintar con tempera de colores rojo, amarillo, blanco y negro. Se explicará cómo se llega, logrando primero el naranja entre el rojo y el amarillo y después mezclándolo con blanco. A partir de ese momento irán haciendo pruebas de color hasta encontrar cada quien el color de su piel. Una experiencia interesante que pueden probar es pintarse apenas la mano para observar el color logrado sobre el de su propia piel y ver qué es necesario hacer sobre el color para que se acerque más al de su piel.



MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Vasos, platos o recipientes para volcar la pintura, pinceles, témperas o acrílicos (amarillo, rojo, blanco y negro), plásticos para poner arriba de las mesas, hojas, pasaportes, toalla, trapo y jabón para limpiar la pintura

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Nos tomaremos un momento para observar los trabajos y guardarse cada una impresiones para la próxima.



ENCUENTRO

“PASEO POR NUESTRO MUSEO”



INICIO

Canción de ronda: “Con mi cuerpo me siento bien”

Quien coordina canta al ritmo de rock and roll y el grupo repite. Cada parte que se menciona en el momento que se menciona también se mueve al ritmo:

“Con mi cuerpo me siento bien/pero lo que más me gustan son mis pies con mi pelo me siento bien/pero lo que más me gustan son mis pies. Con mi cara me siento bien/pero lo que más me gustan son mis pies. Con mis brazos me siento bien/pero lo que más me gustan son mis pies. Con mi pancita me siento bien/pero lo que más me gustan son mis pies. Con mi cola me siento bien/pero lo que más me gustan son mis pies. Con mis rodillas me siento bien/pero lo que más me gustan son mis pies. Con todo mi cuerpo me siento bien/pero lo que más me gustan son mis pies.”

6

PALABRAS CLAVE

- INTEGRACIÓN
- CREATIVIDAD
- RETRATO

DESARROLLO:

Se continúa la elaboración de los retratos. Se “trae” el recuerdo del video com-partido acerca de los cuerpos. Cada quien intenta agregarle a su obra alguna característica fantástica que le gustaría tener, así como algún rasgo que les gusta de sí mismos. A cada quien se le dará un cuadrado de cartón para que enmarque su obra y elija darle la forma que quiera. Luego pintaremos el cartón detrás.



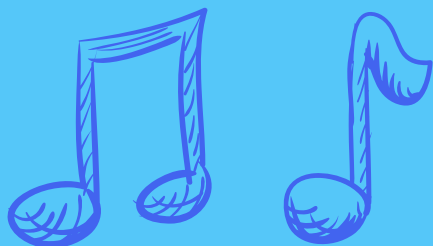
MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN:

Vasos, platitos o recipientes para volcar la pintura, pinceles, témperas o acrílicos (amarillo, rojo, blanco y negro), plásticos para poner arriba de las mesas, hojas, cartón, pegamento, tijeras, hilo

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Se cuelgan las obras creando móviles colgantes o banderines e invitamos a observar la belleza en la diversidad que se logra en lo colectivo con el aporte de cada una de sus obras individuales.

Luego, cada quien tomará su pasaporte y escribirá detrás de él qué cambio descubrió de sí mismo después de este viaje. Luego iremos pasando en ronda los pasaportes a quien tenemos a la izquierda para poder observar el recorrido de los demás.



PROPUESTA DE
RITMO
Y MOVIMIENTO
“Cuerpo en juego”

**ENCUEN
TROS:**

ABRIENDO CAMINOS — SONAR —
SOY/SER CON LES OTRES — EL ECO DEL
CONTACTO; RESONANCIA — LA
MEMORIA DEL CUERPO — EL CUERPO
EN JUEGO

PROPUESTA DESARROLLADA POR
GUADALUPE CÁCHARO Y MARCOS ROMANO



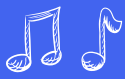
C



NOTA A LECTORES:

La propuesta de estos encuentros tiene un tono energético “alto”. Se sostiene en la premisa de que hacer entrar en calor y en ritmo al grupo, desde la “arenga” que lejos de desatender a las dificultades de los participantes apuesta a dismantelar las resistencias en “el hacer” mismo y dentro de la lógica de la dinámica. “Hacer algo que no se sabía que se podía hacer”, dando lugar a la expresión del cuerpo antes que a los prejuicios. La propuesta es adentrarse al juego físico y rítmico para luego reflexionar, abriendo la posibilidad de cuestionarnos desde la experiencia.

Cada ejercicio conforma una unidad pequeña dentro de los encuentros de ritmo y movimiento, pero subyace un objetivo común: una composición o “todo” que llamaremos escena. Hay intención artística y la forma de implementar las actividades tiene ese sello. La confianza está puesta en atravesar los desafíos de la “exposición” en un entorno contenido teniendo la percepción del grupo, sus cualidades, en atención a las dificultades y persiguiendo el disfrute. Transitar la experiencia de creación colectiva, aprender a ocupar un rol, a ser protagonistas y a ser partícipes de una experiencia ficcional metafórica es un desafío grande al que el grupo se irá aventurando paso a paso en los encuentros.



ENCUENTRO

“ABRIENDO CAMINOS - “1, 2, 3_ ¿ME COPIÁS? / ¿ESTÁS AHÍ?”



INICIO

“Pequeña presentación”

En ronda les integrantes comparten su nombre o cómo les gusta que les llamen, el pronombre que prefieren utilizar, qué música les gusta escuchar, qué música les gusta bailar, qué música que no les gustaba para nada y “de golpe” les empezó a gustar.

El objetivo es recrear una charla con elementos de informalidad y poder tocar aquellos temas que son comunes a todes en estos encuentros : ritmo, movimiento, música, escenas, videoclips.

Este momento es importante ya que es el primer contacto en el que cada quien va a enunciarse al grupo. Para evitar dispersión y hacer una presentación más familiar a la actividad se van a abordar las preguntas que el coordinador considere en ese momento hacer. Puede hacerlas al grupo en general o a una persona en particular. Es una manera de entrar en sintonía con el ritmo y la energía del grupo e ir habilitando la participación.

1

PALABRAS CLAVE

- ESCUCHA
- RITMO
- INTEGRACIÓN

DESARROLLO:

“1, 2, 3, 4 - Caminar ritmo”

En un espacio delimitado se propone a los participantes caminar en direcciones aleatorias y personales dentro de la superficie delimitada. Es importante evitar que se instale un círculo o que los participantes sigan el recorrido de otro. Incentivar que definan objetivos en sus caminatas, tracen líneas en el espacio, tengan una mirada presente en la acción (pueden nombrar para sí mismos lo que van observando, hacerlo consciente).

Se propone agudizar la escucha y sostener los recorridos hasta lograr percibir un paso común (el unísono de las pisadas). Se dará el tiempo necesario para conseguirlo orgánicamente desde el grupo, en caso de que no suceda se



marcará un pulso desde la coordinación para que los participantes se integren a él. Luego se agrupan los pulsos (cada paso) en un esquema de cuatro y se contarán en voz alta. "1-2-3-4" una y otra vez.

Una vez reconocida esta estructura se agregan distintas variables. Por ejemplo:

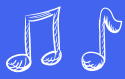
Aplaudir en el tiempo 1

Aplaudir en tiempo 1 y 3

Aplaudir en tiempo 1 y arengar en 4

Tocar el suelo en 1 y saltar en el 3

El objetivo del ejercicio es habilitar el cuerpo, la coordinación, el ritmo, la escucha y la atención de cada participante en un entorno colectivo.



ENCUENTRO

“SONAR! PERCU CORPORAL”

INICIO

Se propone volver a la ronda para realizar un un juego de percusión corporal usando pisada, pecho, palma y chasquido como instrumentos sonoros. Se trata de sostener la disponibilidad y el clima de atención grupal generado en el ejercicio anterior.

Se desarrollan dos patrones rítmicos que enseñará quien coordina paso a paso, incrementando el grado de complejidad.

Por ejemplo, MEMORIA 1:

Sobre el esquema de cuatro pulsos se dispone pecho (1) chasquido (2) palma (3) chasquido (4) en forma repetitiva para armar una base.

MEMORIA 2:

Luego separamos al grupo en sectores para hacer orquestación de estos patrones. Se indicará quiénes del grupo realizan una memoria u otra para escuchar su ensamble.

2

PALABRAS CLAVE

- ATENCIÓN
- RITMO
- ESCUCHA

CIERRE:

“ser ESCENA”

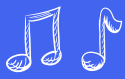
Como cierre, se ofrece al grupo la posibilidad de registrar el material filmando lo producido en el ejercicio anterior ¿Tienen ganas de dejar registro audiovisual de lo realizado?

Sugerencia: incentivar a tomar decisión en relación a esto y pronunciarse, subrayando que se puede hacer el cierre de otra manera si algune no quisiera “aparecer en cámara”. Existen roles anexos a la escena que se pueden ocupar (poner la música, iluminar el espacio, dar “acción”, etcétera).



En el caso de que sí se monte una escena frente a cámara, se disponen a los participantes en filas para poder generar distintos planos de actividad. Puede realizarse sobre algún tema musical o acompañado de algún instrumento armónico. En el caso de que no quieran filmarse, se puede dividir el grupo y que algunos pasen por el rol de “espectadores” de la escena creada.

En el cierre se relevan sentimientos, percepciones, pensamientos. Es importante registrar y valorar la afectividad de cada participante y del grupo. Puede realizarse en fichas anónimas o en ronda de reflexión. Poner palabra a lo que pasa, proponer el ejercicio de preguntarse “¿cómo me siento?” .



ENCUENTRO

“¿CÓMO IR CON LES OTRES? - SOY/SER CON LES OTRES”



INICIO

“1, 2, 3, 4 - Bailar las figuras”

Se delimitará un espacio y se pide a los participantes comenzar a caminar en direcciones aleatorias y personales por esa superficie como el encuentro anterior. Es importante al entrenar los desplazamientos ir aumentando paulatinamente los desafíos que se proponen en ese perímetro. Así se dirá a los participantes que: intenten evitar que se instale un círculo, no armen “patrones” en sus recorridos, eviten circular en fila o rondas, cambien las direcciones. Se pueden sumar desafíos según la receptividad del grupo como que, cuando se perciban confiados, prueben caminar a ojos cerrados cuatro pasos, o que caminen hacia atrás “como si” les guiase su propia espalda.

Sobre una base musical se propone que sostengan la caminata hasta lograr percibir el pulso y contar en voz alta: “1..., 2..., 3..., 4...” para hacer el reconocimiento de esa estructura temporal.

Una vez reconocida esta estructura se agregan distintas variables, esta vez en relación a la duración del movimiento. Por ejemplo:

Realizar un movimiento que dure dos tiempos y dos de silencios.

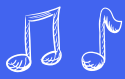
Realizar un movimiento que dure cuatro tiempos y cuatro de silencios.

Realizar un movimiento que dure ocho tiempos y cuatro de silencios.

3

PALABRAS CLAVE

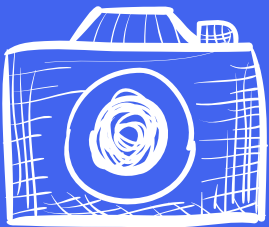
- RETRATO
- IDENTIDAD
- EMOCIONES



Bailar en corcheas (a la mitad de tempo del pulso) un compás y otro de silencio.

Le proponemos al grupo consignas breves para que se reúnan rápidamente en subgrupos. Algunas pautas posibles: quienes tienen más de un nombre, quienes se despiertan tarde, quienes escuchan cumbia, quienes ven películas de terror...

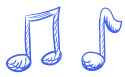
A quienes quedan en el grupo de “no escucho cumbia” o “no veo pelis de terror” se les puede preguntar rápidamente por sus preferencias y seguir construyendo variables.



DESARROLLO: **“Eco del movimiento”**

Se separa a todo el grupo en dúos. Uno de los dos va a realizar movimientos (en principio en el lugar) y el otro va a “resonar” como eco del movimiento de este. Ese “eco” puede establecerse primero como imitación diferida, luego como imitación simultánea o como “continuidad” del movimiento del otro. Una vez que hayamos encontrado esa comunicación, el dúo puede comenzar a trasladar su dinámica por el espacio de trabajo.

Con el grupo desplazándose se propone a los participantes el objetivo de agruparse en subgrupos a partir de la percepción y del acuerdo físico -sin mediar palabra- así pueden trasladarse agrupados por un momento. Sucesivamente damos opciones con las combinaciones posibles: caminen de a tres, de a seis, medio grupo, grupo entero, soles. Si ya sale podemos proponer que no se sobresalten o apuren al armar los grupos sino que puedan establecer una escucha y una coordinación perceptual.



CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

“Cardumen”

Se comparte un procedimiento físico a partir de la imagen del “Cardumen”. ¿Sabes qué es un cardumen?, ¿Cómo se comporta?

Es importante dar la imagen de un cuerpo que se arma de varios cuerpos y se logra gracias a la sintonía y el acompañamiento de sus partes.

Durante la charla buscamos generar consciencia de que están preparando una escena para filmar y se dará lugar a que decidan su rol en esa experiencia.

Los participantes se disponen formando un cuerpo colectivo (el cardumen). No hay una disposición única posible, pero la imagen es de “ser juntas”.

Quien se encuentre adelante será el timón/la cabeza del cuerpo colectivo. Comenzará a trasladarse por el espacio y los demás van a imitar a tiempo el movimiento de quien tengan adelante. Puede utilizarse el cannon para ir llegando al simultáneo comenzando desde quien comanda.

Trabajar la sensación de “ser un cuerpo” con los otros. Para eso se incentiva a conservar la distancia próxima y no intentar imitar con exactitud el movimiento, sino recibir el gesto de quien está adelante.

Se alterna la persona que es comando, de a poco el grupo puede girar y percibir la necesidad de que sea otro quien guíe la marcha. Esto último tiene lógica de “mando potencial”, esto quiere decir que “lidera” el movimiento del grupo quien está en posición “favorable” para hacerlo.



ENCUENTRO

“EL ECO DEL CONTACTO/ RESONANCIA”

INICIO

“Miradas”

En ronda, se propone al grupo intercambiar miradas. Cuando dos miradas coinciden los participantes intercambian lugar. Sólo puede haber movimiento de a una dupla por vez, así que si dos personas quieren intercambiar el lugar mientras otros lo hacen, deben sostener la mirada hasta encontrar su momento.

Una vez que la dinámica se instala, se da desarrollo con distintas propuestas:

- Agregar una intención a la mirada y la actitud corporal en este intercambio de lugar.
- Proponer una forma particular de desplazamiento entre los dos.
- Una de los dos hace pregunta y el otro responde: ¿cuál es tu comida preferida?, ¿tenés mascotas?, ¿quién es tu artista favorite?, etc.
- Caminar al centro e improvisar una breve situación a partir de una indicación como frase inicial. Por ejemplo: “¿Trajiste lo que te pedí?...”, “Ya lo hice...” podrían ser los puntos de partida de la escena aclarando que la otra persona SABE de lo que le están hablando.

4

PALABRAS CLAVE

- REGISTRO
- ESCUCHA
- EXPRESIVIDAD



DESARROLLO:

“Esquive general”

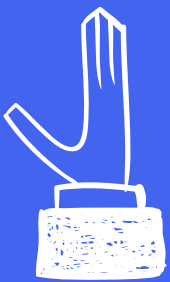
Se invita a romper la ronda generando desplazamientos caminando por el espacio en direcciones aleatorias y personales. Se propone modificar los niveles de velocidad que el coordinador va variando. Quien coordine cambiará los niveles de velocidad proponiendo distintos porcentajes, previo establecer el código con el grupo: 100 es vel. máxima, 60 es media, 30 es normal. Se busca jugar con las variables. Es importante mantener equilibrado el espacio. Se les pide que tomen como intención del movimiento “ir al cuerpo de otre” y esquivarlo.

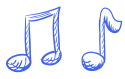
“EL ESQUIVE!”:

Le pedimos al grupo que se separe en dúos o tríos dispuestos en el espacio. Les participantes se disponen enfrentados, uno va a intentar ir al contacto del cuerpo del otre y quien está enfrente va a intentar esquivarlo. Se trabaja la escucha y la concentración en ese impulso compartido. Primero va uno y luego el otre.

Durante el desarrollo se pueden proponer intencionalidades. Por ejemplo: “como si fuera a acariciar un gato”, “como si tuviera que apretar un botón”, “como si quisiera agarrar un pedazo”.

Se puede acompañar la dinámica proponiendo preguntas internas: ¿Qué sensaciones tienen al presentir el contacto? ¿Qué sensaciones tienen al buscar el contacto? ¿Qué sienten? ¿Tengo ganas de ir al contacto? ¿Tengo ganas de recibir el contacto?





CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

“Frasas incompletas”:

Se retorna a la ronda colectiva para dialogar acerca de las sensaciones de estas experiencias. Luego se entregan unas frases incompletas (Anexo 1) para que desarrolle cada participante de forma anónima. El objetivo es propiciar la práctica de poner en palabras los sentimientos y acercarnos a conocer los temas que les inquietan así como lo que “tienen para expresar” como personas sintientes.

A modo de cierre, se puede preguntar si se animan o no a compartir lo que anotaron, podemos mezclar los papeles y proponerles que lean cualquiera de manera anónima. Aún sin leer alguna reflexión puede establecerse en la dirección hacia la empatía por la emocionalidad como algo común a las personas. Si esto que escribieron lo hablan con alguien, si se sienten escuchados. También se puede reflexionar acerca de si es válido decir lo que cada uno siente o si se “tapa”. Otra dirección puede ser cómo esta emocionalidad se puede “utilizar” en favor de la escena, como parte de ese “valor del grupo” que quien coordina puede tomar.



ENCUENTRO

“LA MEMORIA DEL CUERPO”

INICIO

“Caminares”

Se da inicio al encuentro desde la caminata en la que recuperaremos consignas de todos los encuentros anteriores. Es deseable -no siempre sucede- que el grupo pueda apropiarse del ejercicio y que se sedimente y profundice algo de las otras veces.

Retomar las propuestas transitadas pudiendo dar lugar a preguntar cuáles recuerdan:

Caminar el ritmo (1, 2, 3, 4) y agregar variables.

Danzar o hacer movimientos por figuras (duración del movimiento).

Cambiar agrupados por distintas cantidades de participantes para hacer el eco del movimiento.

“SONAR! Percu corporal”

Se retoma la ronda y se propone recordar las memorias de percusión corporal usando pisada, pecho, palma y chasquido.

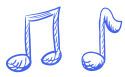
Una vez que se hayan recuperado las células rítmicas se separa al grupo en sectores para hacer orquestación de estos patrones.

En caso de que la grupalidad se muestre dispuesta, se puede sumar a estos subgrupos una nueva consigna para uno de ellos: realizar preguntas y respuestas con palmas y pies propuestas por el coordinador, a las que deben imitar en el tiempo planteado, mientras tanto los otros sostienen sus patrones rítmicos para escuchar el ensamble y sostener la totalidad.

5

PALABRAS CLAVE

- MEMORIA
- RITMO
- ESCUCHA



CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

“PERMISO”

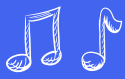
Se separa al grupo en quintetos, sextetos, según convocatoria y se propone una consigna llamada “Permiso”:

Versión A- Les participantes se disponen en fila, uno atrás de otro. Quien está detrás va a “pedir permiso” tocando alguno de los hombros del compañero de adelante, quien va a responder moviéndose un paso al costado, para el lado que elija. Quien “pide permiso” da un paso adelante y avanza en la fila de personas, hasta llegar al frente.

Versión B- Les participantes se disponen en fila, uno atrás de otro. Quien está segundo en la fila va a “pedirle permiso” al de adelante. Quien está adelante dará un paso a alguno de sus lados para darle lugar. Y quien queda en segundo lugar en la nueva fila va a “pedir permiso” al nuevo de adelante, quien va a moverse a alguno de los lados y pedir permiso, si así lo necesita. Se continúa sucesivamente hasta terminar todos en fila frontal.

Quien coordina, puede pedir a los participantes dar sentido a la acción acompañando con una frase. Por ejemplo: “Permiso... ¿qué te gusta?”; “Permiso... ¿qué te enoja?”; “Permiso...quiero pasar al frente porque...”.

Para terminar, la dinámica se puede preguntar qué recuerdan: por qué pidieron permiso o qué cosas nuevas saben de un otro para realizar una puesta en común.



ENCUENTRO

“EL CUERPO EN JUEGO”

INICIO

“Entrevistades!”

Se propone una entrevista grupal de parte de coordinadores a los participantes.

Es importante preparar algunas preguntas que se podrían hacer a partir de lo transitado, quien coordine tendrá que leer a su grupo y elaborarlas a medida, en relación a individualidades, grupalidades y procesos.

6

PALABRAS CLAVE

- JUEGO
- PALABRA
- GRUPALIDAD

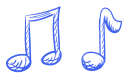
DESARROLLO:

“Construir en equipo”

La intención es recordar los distintos procedimientos físicos que fuimos desarrollando, mostrar carteles con los nombres elegidos para identificarlos colectivamente. Por ejemplo: Cardumen, Percu corporal, Esquives, Permiso.

El coordinador comparte el tema musical elegido “Rabia” (Anexo 2) y propone al grupo decidir momentos para cada una de estos procedimientos para armar un montaje.

Antes de comenzar con el montaje se compartirán videos de algunas referencias escénicas (Anexo 3) que puedan impulsar el deseo creativo y la visualización de un “todo”. Es importante identificar que las escenas creadas tienen sus “acuerdos”, sus “lógicas” y que sus participantes las conocen para causar un efecto estético, un relato. Se puede observar cómo están contextualizados para un fin particular. En caso de considerar la predisposición del grupo se puede ahondar en “qué queremos decir” (tal vez algunas de las frases incompletas les sirvan de inspiración y puede abordarse la palabra en algún momento).



CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

“Prevenidos, ¡Acción!”

Se dará tiempo a los participantes para ensayar y probar la estructura con el tema las veces que sean necesarias para realizar la filmación dando lugar a las ideas que puedan proponerse desde el grupo. Es importante recordar que se puede participar de distintas formas. Una vez listos se procede a filmar el material.

Al finalizar se dará lugar al intercambio de sensaciones que tuvieron en la experiencia.

El objetivo es poder acercarles un fragmento, la escena o el proceso de los encuentros filmados con la intención de que les quede un registro de ellos en acción, ellos como protagonistas y co creadores de una escena.





A partir de aquí

PALABRAS FINALES

CON CLUSIO NES

CONCLUSIONES

El material compartido tiene como objetivo brindar herramientas y ponerse en diálogo con quienes trabajan con población adolescente. Busca que en cada propuesta les adolescentes sean protagonistas e involucren las tres áreas de la conducta: pensar, sentir y hacer.

Se parte de lenguajes artísticos porque abren el juego para aprender, investigar y experimentar con escucha, registro y disfrute. La intención es que las actividades generen contextos que habiliten una reflexión sensible, posibilitadora de pensamiento crítico y atravesada por los contenidos de la Educación Sexual Integral (ESI).

El recursoro está pensado para que se puedan replicar las experiencias realizadas o inspirar la creación de otras que pongan en juego los contenidos de ESI. Los ejercicios son pretextos que se pueden reorganizar de acuerdo a la necesidad. Donde aparece una canción podría haber una imagen, donde aparece una imagen podría proponerse una pintura, donde el grupo es numeroso pueden utilizarse varias actividades en una y si el grupo es pequeño una actividad puede dividirse y adaptarse, entre tantas variables posibles.

Desde Con Sentimiento tratamos de construir abordajes alternativos basados en un gran compromiso esperanzador, sabiendo de las resistencias que se encuentran al poner en práctica La Ley de Educación Sexual Integral.

Si querés compartirnos cómo te resultó el material escribinos a: consentimientoesi@gmail.com



Haciendo CLICK
accedes al link

ANEXO: Acceso al DRIVE

RECURSOS Y LINKS:

En las instituciones escolares la intervención ante situaciones de acoso o abuso sexual en la infancia se encuadra en el siguiente marco de leyes: Ley N° 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños Y Adolescentes. (mpd.gov.ar)

La Ley 26.485 de “Protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales” Ley 26485/2009 | Argentina.gob.ar

<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/121222/texto>

<https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/identidad-de-genero>

<https://www.argentina.gob.ar/salud/sexual/derechos>

<https://www.huesped.org.ar/> Fundación

Video: Si pudieras cambiar una parte de tu cuerpo ¿Que cambiarías?

Video: La belleza del color de la piel humana -Angélica Dass

Casa Fusa - IG

BIBLIOGRAFÍA:

Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Ministerio de Educación de Nación y Consejo Federal de Educación. 2008

