



5, 6 Y 7 AÑOS | PALABRA

# Dibujos que hablan

unicef 

para cada infancia





# Mil lenguajes

Hay palabras de barro,  
de crayón, de pan,  
de rayuela.

¿Existe algo más divertido, esperanzador e inquietante que conversar con niñas y niños de 5 a 7 años? Sus cosmovisiones fantásticas, poéticas, filosóficas, ocurren, irrumpen en las lógicas adultocéntricas y modernas de la mayoría de las significaciones que organizan (y, muchas veces, oprimen) la vida en sociedad. Tener la fortuna de dialogar con ellas y ellos es como vivir carnavales intermitentes, entre las responsabilidades y ocupaciones. Sus palabras nos regalan la oportunidad de dar vuelta las cosas a las que estamos habituados y aferrados, y verlas patas para arriba. La fuerza de sus relatos nos lleva a reflexionar que todo lo que hacemos y nos pasa, también podría ser de otra manera.

Claro que no todas las niñas y niños son conversadores por igual, ni se expresan del mismo modo ni con los mismos lenguajes. Somos las personas adultas quienes tenemos la responsabilidad de fomentar, cuidar y saber oír esas otras formas de expresarse. Anímemos a que cada niña y niño encuentre su propia comunicación y respetémosla. Cuentan con el cuerpo y sus movimientos, con los juegos simbólicos y teatra-



les, con las danzas. Hablan con los dibujos y pinturas, con cada color y textura. Dicen con la música, el canto y los instrumentos. Narran con imágenes, objetos, comidas, películas.

Desde todas las materialidades posibles para sus palabras, busquemos escucharlas. Y que en ellas y ellos perdure la complejidad, la integración, la totalidad, la metáfora, la espontaneidad. Desde las casas, las escuelas, los clubes y centros culturales demos rienda suelta a que las voces de las niñas y niños circulen, se escuchen y sean tenidas en cuenta, con su propia potencia, expresividad y marcas identitarias. Cuidar el ingreso anticipado de las niñas y niños a los conceptos racionales, técnicos, abstractos y alejados de su propia vida y emociones, es prevenir la violencia contra ellas y ellos en la crianza y en todos los ámbitos. Sin violencia simbólica, adultista, las otras formas de la violencia tendrán más difícil su camino para manifestarse.





## BINOMIO FANTÁSTICO



El escritor Gianni Rodari propone un juego que alienta a la generación de conversaciones, creación de cuentos e historias, invención de personajes y paisajes, entre muchas cosas más.

La dinámica se llama “binomio fantástico” y consiste en unir dos ideas, objetos, personas, lugares, palabras, lo que quieran, que en principio y aparentemente no tienen nada que ver ni están relacionadas entre sí. Por ejemplo, zapato y teléfono, que parecieran difíciles de unir, fueron parte de un elemento identitario protagonista en una serie de televisión de los años ´70. El Superagente 86 tenía su zapatófono.

¿Cuáles se les ocurren? Pueden escribirlas, grabar sus voces, dibujar los binomios, y ¿por qué no? ¡Inventar recetas de cocina! ¿Qué podría salir entre una palta y un chocolate?







## PATAFÍSICA



La Patafísica es un movimiento cultural francés de la segunda mitad del siglo XX, conocido como “la ciencia de las soluciones imaginarias”. Con potente fuerza imaginativa y mucho de absurdo, esta ciencia poética nos propone saber cómo, cuándo y dónde hay posibilidades de imaginar, jugar y encontrar la otra cara de las cosas, el otro punto de vista posible gracias al pensamiento creativo humano.

Te invitamos a ejercitar una mirada que busca lo diferente que habita en lo cotidiano, a despertar el asombro, porque lo extraordinario está ahí cerca, esperando ser descubierto. Lo insólito, lo impensable, lo que parece que ya no tiene utilidad, son los principales aliados para este juego. Se trata de inventar soluciones imaginarias, de encontrar un código de lo absurdo intercambiando ideas entre niñas y niños y adultos. Y así, conjuntamente, encontrar lo auténtico, lo que brinda sentido.

Un comienzo puede ser observando los electrodomésticos y aparatos electrónicos que hay en casa, e inventar explicaciones imaginarias acerca de cómo funcionan (con cuidado, que no los oigan las duenditas que trabajan debajo de las hornallas para encender el fuego, ni los fósforos que están agotados, con la cabeza quemada).





## HISTORIAS COLABORATIVAS



Una de las mejores formas de crear historias, cuentos, rimas, canciones y poesías es en colaboración. Niñas, niños y adultos podemos encontrarnos en la decisión de construir una narrativa compartida. Uno puede empezar, el otro lo sigue, y así va pasando la historia, como en postas; similar a esos juegos de memoria que comienzan con una descripción breve de algo o de un lugar y cada jugador tiene que repetir lo que escuchó y agregarle algo al relato.

Esta también es otra opción posible: Hacer una lista interminable de palabras que terminan igual. Por ejemplo, alpargata, barata, piñata, batata. Una cada uno. Puede complejizarse agregando un ritmo de percusión corporal a cada sílaba, por ejemplo, ga-ta, ga con palmas y ta con chasquidos. ¿Cómo se pueden unir todas esas palabras reunidas? ¿En una poesía, una rima, un rap?



## El mundo simbólico

La palabra es la más fuerte afirmación de lo simbólico siempre pero más en estos años de vida, en los que las niñas y niños se encuentran pasando de un pensamiento mágico a un pensamiento conceptual. Es un momento oportuno para desarrollar conceptos que tengan la fuerza de la imagen, valores que se vean, que tengan la contundencia para acompañar a que sean buenas personas en la búsqueda de la felicidad y la participación. El pensamiento crítico y la belleza de la imaginación comienzan a ir de la mano, encontrando metas en común, con y junto a otras y otros.





**Dirección editorial:**

Alejandro Morlachetti, *especialista en Protección de Derechos de UNICEF*

**Coordinación general:**

Analía Colombo, *Oficial de Protección de UNICEF*

**Revisión:**

Matías Bohoslavsky, *Comunicación de UNICEF*

**Redacción:**

Yamila Frison

**Supervisión de textos:**

Chiqui González

**Diseño gráfico integral:**

Esteban Goicoechea

**Coordinación del proyecto:**

Cecilia Nieto

**Ilustraciones del portal:**

Estrellita Caracol

**Ilustraciones de las publicaciones:**

Caren Hulten

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

Primera edición abril de 2024

*Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados, se asignen los créditos correspondientes y no sean utilizados con fines comerciales.*

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

[www.unicef.org.ar](http://www.unicef.org.ar) | @UNICEFArgentina







¿QUERÉS CONOCER MÁS MATERIALES  
SOBRE CRIANZA CUIDADA?



Visítanos en  
[unicef.org.ar/crianza](https://unicef.org.ar/crianza)



para cada infancia