







## LES FLORS DE LA NURA

© maquetació i disseny:  
Lantia Publishing S.L.  
Plaça de la Magdalena, 9, 3º  
(41001 - Sevilla)

© d'aquesta edició:  
2023, **mr.momo**

© del text:  
2023, Nuria Bosch

© de les il·lustracions:  
2023, Patricia Carcelén Marco

ISBN: 9788419622280  
ISBN e-book: 9788419622686

Imprès a Espanya • Unión Europea  
Primera edició: 2023

Tots els drets reservats. No es permet la reproducció total o parcial d'aquest llibre, ni el tractament informàtic, ni la transmissió de cap manera o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre o altres mètodes, sense el permís previ i per escrit dels titulars del *copyright*.





# LAS FLORES DE NURA

## LES FLORS DE LA NURA

**NURIA BOSCH**

Ilustraciones de Patricia Carcelén

**mr.momo**

---



*Dedicado a todas las y los valientes que no  
tienen miedo de explicar lo que han vivido.*

***Dedicat a totes les valentes i valents que no  
tenen por a explicar el que han viscut.***

# Prólogo

Todos los niños tienen derecho a un hogar seguro y afectuoso, ya sea junto a sus padres o con cualquier otro adulto responsable de su cuidado y crianza. Los niños de todas las edades están expuestos al abuso infantil por desgracia.

El abuso infantil no tiene límites y ocurre en todos los niveles socioeconómicos, razas, etnias y culturas, en todos los niveles de educación y en todas las religiones.

El abuso causa un estrés y un estado emocional tan doloroso en los niños y niñas que, perturba incluso el desarrollo cerebral en edades tempranas y puede dañar además el desarrollo del sistema nervioso e inmunológico. Como resultado, los niños expuestos al abuso corren un riesgo mayor de sufrir problemas de salud en la edad adulta, por no hablar del trauma emocional al que deberán enfrentarse, probablemente, durante el resto de sus vidas.

Para prevenir el abuso infantil, tenemos que saber reconocer algunos comportamientos comunes, alarmas y síntomas físicos que manifiestan tanto el niño o niña maltratado como el adulto que maltrata. Por ello, una parte fundamental a la hora de su prevención es precisamente, establecer buena comunicación con los más pequeños.

En Las Flores de Nura se explica, de manera resumida pero muy directa, una historia real vivida por su autora durante su niñez.

Con este cuento Nuria quiere transmitir un mensaje de apoyo a aquellas niñas y niños que han vivido o están viviendo situaciones similares y animarles a no tener miedo y contar sus historias. Además, pretende que este cuento sea una herramienta que ayude a entender y prevenir situaciones desagradables como las que le ha tocado vivir a Nura.

La lectura de este cuento debería ser una gran oportunidad para que muchos adultos reflexionen sobre el respeto que debemos tenerles siempre a nuestros pequeños, que serán los adultos del mañana y entiendan que, si un niño o niña dice NO, debemos respetar su posición, así como creerles si nos cuentan alguna historia similar a ésta.

Desde Mr. Momo aconsejamos la lectura acompañada de éste libro. Es un tema delicado, expuesto de forma valiente y directa por nuestra autora (quien pretende contar las cosas como son, no edulcorando una situación como ésta) y el acompañamiento de un adulto que resuelva las dudas del niño o niña que tenga en sus manos este libro, en nuestra forma de entenderlo, es fundamental.



# Pròleg

Tots els nens tenen dret a una llar segura i afectuosa, ja sigui al costat dels seus pares o amb qualsevol altre adult responsable de la seva cura i criança. Per desgràcia, els nens i nenes de totes les edats estan exposats a l'abús infantil.

L'abús infantil no té límits i pot passar en tots els nivells socioeconòmics, races, ètnies i cultures, en tots els nivells d'educació i en totes les religions.

L'abús causa un estrès i un estat emocional tan dolorós en els nens i nenes que, els pertorba fins i tot el desenvolupament cerebral en edats primerenques i pot danyar a més el desenvolupament del sistema nerviós i immunològic.

Com a resultat, els nens exposats a l'abús corren un risc major de sofrir problemes de salut en l'edat adulta, per no parlar del trauma emocional al qual hauran d'enfrontar-se, molt probablement, durant la resta de les seves vides.

Per a prevenir l'abús infantil, hem de saber reconèixer alguns comportaments comuns, alarmes i símptomes físics que manifesten tant el nen o nena maltractat com l'adult que maltracta. Per això, una part fonamental a l'hora de la seva prevenció és precisament, establir bona comunicació amb els més petits.

En Les Flors de Nura s'explica, de manera resumida però molt directa, una història real viscuda per la seva autora durant la seva infantesa. Amb aquest conte Nuria vol transmetre un missatge de suport a aquelles nenes i nens que han viscut o estan vivint situacions similars i cerca animar-los a no tenir por i contar les seves històries. A més, pretén que aquest conte sigui una eina que ajudi a entendre i prevenir situacions desagradables com les que li ha tocat viure a Nura.

La lectura d'aquest conte hauria de ser una gran oportunitat perquè molts adults reflexionin sobre el respecte que hem de tenir-los sempre als nostres petits, que seran els adults del demà i entenguin que, si un nen o nena diu NO, hem de respectar la seva posició, així com creure'ls si ens conten alguna història similar a aquesta.

Des de Mr. Momo aconsellem la lectura acompanyada d'aquest llibre.

És un tema delicat, exposat de manera valenta i directa per la nostra autora (qui pretén comptar les coses com són, no edulcorant una situació com aquesta) i l'acompanyament d'un adult que resolgui els dubtes del nen o nena que tingui a les seves mans aquest llibre, a la nostra manera d'entendre-ho, és fonamental





# LAS FLORES DE NURA

## LES FLORS DE LA NURA

**NURIA BOSCH**



Ilustraciones de  
Patricia Carcelén

**T**al día como hoy, en un lugar como este, estaba **Nura**. Una niña de siete años, tierna, risueña y que le encantaba jugar con su muñeca favorita.

Estaba haciendo un dibujo con muchos colores, tal y como le gustaban a su madre, ya que en unas horas se marchaba con sus tíos a pasar el verano al pueblo de los abuelos y quería dejar un bonito recuerdo colgado en la nevera de su casa.

Estaba tan contenta por marcharse que, mientras dibujaba, no podía parar de cantar.

**T**al dia com avui, a un lloc com aquest, estava la Nura. Una nena de set anys, tendra, riallera i que li encantava jugar amb la seva nina preferida. Estava fent un dibuix amb molts de colors tal com li agradaven a la seva mare, ja que, en unes hores marxava amb els seus tiets a passar l'estiu al poble dels avis i volia deixar un bonic record penjat a la nevera de casa seva. Estava tan contenta per marxar que, mentre dibuixava, no podia parar de cantar.





**L**e encantaba ir al pueblo de los abuelos.  
Era un pequeño pueblecito de montaña donde la gente  
siempre hacía vida en la calle.

Allí tenía muchos amigos y amigas, iba cada tarde  
a la piscina del pueblo, jugaba en la calle con las vecinas,  
comía helados después de cenar y podía acostarse  
más tarde de lo que era habitual.



**Li encantava anar al poble dels avis. Era un petit poblet de muntanya on la gent sempre feia vida al carrer. Allí tenia molts amics i amigues, anava cada tarda a la piscina del poble, jugava al carrer amb les veïnes, menjava gelats després de sopar i podia anar a dormir més tard del que era habitual.**



**S**u abuelo era muy divertido, se sentaba en una silla y se pasaba horas jugando con ella a saltar a la comba. Su abuela, en cambio, era un poco más cascarrabias, pero hacía la mejor sopa de albóndigas del mundo entero. Su tía era muy «chupi guay», jugaban a los disfraces y se pintaban la cara. Su tío era muy atento, siempre le compraba muchas cosas; eso hacía creer a Nura que él era el mejor tío de la Tierra.

**E**l seu avi era molt divertit, s'asseia a una cadira i es passava hores jugant amb ella a saltar a corda. La seva àvia, en canvi, era un poc més cascarràbies però feia la millor sopa de pilotes del món sencer. La seva tieta era molt «xupi guai», jugaven a disfresses i es pintaven la cara. El seu tiet era molt atent, sempre li comprava moltes coses; això feia creure a la Nura que ell era el millor tiet de la Terra.







**U**na tarde, mientras Nura se estaba duchando después de llegar cansada de la piscina, su tío abrió la puerta del baño y la miró. Nura se tapó con las manos y le dijo que se marchara, pero él seguía jugando a abrir y cerrar la puerta haciendo entrar rachas de aire frío sin dejar de mirarla.

A Nura no le hacía gracia ese juego, sin embargo, como su tío se reía y se lo pasaba bien, ella siguió duchándose sin darle mayor importancia. Luego estuvo enfadada con su tío porque había pasado frío. Él le dijo que era una broma, la abrazó y se la llevó a comprar un helado de horchata.

**U**na tarde mentre la Nura s'estava dutxant després d'arribar cansada de la piscina, el seu tiet va obrir la porta del bany i la va mirar. Nura es va tapar amb les mans i li va dir que marxés però ell continuava jugant a obrir i tancar la porta fent entrar rafegues d'aire fred sense deixar de mirar-la.

A la Nura no li feia gràcia aquell joc, però, com el seu tiet reia i s'ho passava bé ella va seguir dutxant-se sense donar-li més importància. Després va estar enfadada amb el tiet perquè havia passat fred. Ell li va dir que era una broma, la va abraçar i se la va endur a comprar un gelat d'orxata.



**U**nos días después, el tío se inventó un juego nuevo: Nura debía quedarse tan quieta como pudiese, tan quieta como una estatua, mientras él le buscaba cosquillas por todo el cuerpo. Aquel juego nuevo no le gustó nada a Nura, nunca le habían gustado las cosquillas porque cuando se reía mucho le entraba hipo; además, esa manera de buscar cosquillas no le hacía gracia porque había partes del cuerpo donde Nura prefería que nadie la tocara. Aunque aquel juego no le gustaba lo más mínimo, al ver que su tío se lo pasaba bien y se reía mucho, le dejó seguir jugando.

**U**ns dies després, el tiet es va inventar un joc nou: la Nura s'havia de quedar tan quieta com pugues, tan quieta com una estàtua mentre ell li buscava pessigolles per tot el cos. Aquell joc nou no li va agradar gens a la Nura, mai li havien agradat les pessigolles perquè quan reia molt li entrava singlot; a més a més, aquella manera de buscar pessigolles no li feia gràcia perquè hi havia parts del cos on la Nura preferia que ningú la toqués. Encara que aquell joc no li agradava gens ni mica, al veure que el seu tiet s'ho passava bé i reia molt, el va deixar seguir jugant.



**U**na tarde, después de no poder ir a la piscina por una tormenta de verano, el tío invitó a Nura a dar un paseo por las afueras del pueblo, ya que el paisaje estaba lleno de flores lilas y a ella le encantaban. Mientras paseaban, su tío le iba contando lo mucho que la amaba. Le dijo que era la niña más bonita que había visto nunca y como la quería tanto, ahora le compartiría un secreto que nunca debía contarle a nadie.

Entraron por un caminito que llevaba al huerto que tenía su abuelo en las afueras del pueblo. Allí el tío se bajó los pantalones, obligando a Nura a que también lo hiciera, y le dijo que ambos debían acariciarse sus partes íntimas. Nura le dijo que estas cosas no se hacían y ella no quería hacerlas, pero su tío insistió mucho en que estas cosas las hacían las personas que se querían y que, a partir de ahora, debían mantener eso en secreto.

**U**na tarde, després de no poder anar a la piscina per una tempesta d'estiu, el tiet va invitar a la Nura a fer un passeig per les afores del poble, ja que el paisatge era ple de flors liles i a ella li encantaven. Mentre passejaven, el seu tiet li anava explicant el molt que l'estimava. Li deia que era la nena més bonica que havia vist mai i, com l'estimava tant, ara li compartiria un secret que no havia de dir mai a ningú.

Van entrar per un caminet que portava a l'hortet que tenia el seu avi a les afores del poble. Allí el tiet es va baixar els pantalons, obligant a la Nura a què també ho fes, i li va dir que els dos s'havien d'acariciar els seus genitals. La Nura li va dir que aquestes coses no es feien i ella no volia fer-les, però el seu tiet va insistir molt en que aquestes coses les feien les persones que s'estimaven de veritat i que a partir d'ara, havien de mantenir això en secret.



**P**ero a Nura no le hacía gracia y seguía negándose a jugar mientras su tío, sin parar de insistir, se enfadaba más, incluso la cogió tan fuerte del brazo que le hizo daño. Fue entonces cuando Nura realmente se asustó mucho, pero él le decía que si no jugaban a este juego, nunca más le compraría nada y diría a todo el mundo que era una niña mala y así nunca más nadie la amaría.



Però a la Nura no li feia gràcia i seguia negant-se a jugar mentre el seu tiet sense parar d'insistir, s'enfadava més, fins i tot la va agafar tan fort del braç que li va fer mal. Va ser llavors quan la Nura realment es va espantar molt però ell li deia que si no jugaven aquest joc, mai més li compraria res i diria a tothom que era una mala nena i així mai més ningú l'estimaria.



**A** Nura eso no le importaba, ella solo quería irse de allí y que su tío dejase ese juego tan desagradable. Finalmente, decidió gritar bien fuerte, tanto como pudo, y solo así logró que su tío la soltara. Ella empezó a correr hacia casa de sus abuelos. Estaba muy asustada y era incapaz de hablar con nadie.





**A la Nura això no li importava, ella només volia marxar d'allí i que el seu tiet deixes aquell joc tan desagradable. Finalment, va decidir cridar ben fort, tan com va poder i només així va aconseguir que el seu tiet la deixes anar. Ella va començar a córrer cap a casa els seus avis. Estava molt espantada, era incapaç de parlar amb ningú.**

**E**l estado de ánimo de Nura cambió por completo, ya no se reía, no jugaba con nadie y se le notaba extraña y atemorizada.

Los abuelos llamaron a sus padres para que la fueran a buscar porque pensaban que Nura se había puesto enferma. Ella tenía miedo de que, al contar a sus padres lo que había pasado, no la creyeran, entonces prefirió no decir nada.



L'estat d'ànim de la Nura va canviar per complet, ja no reia, no jugava amb ningú i se la notava estranya i atemorida.

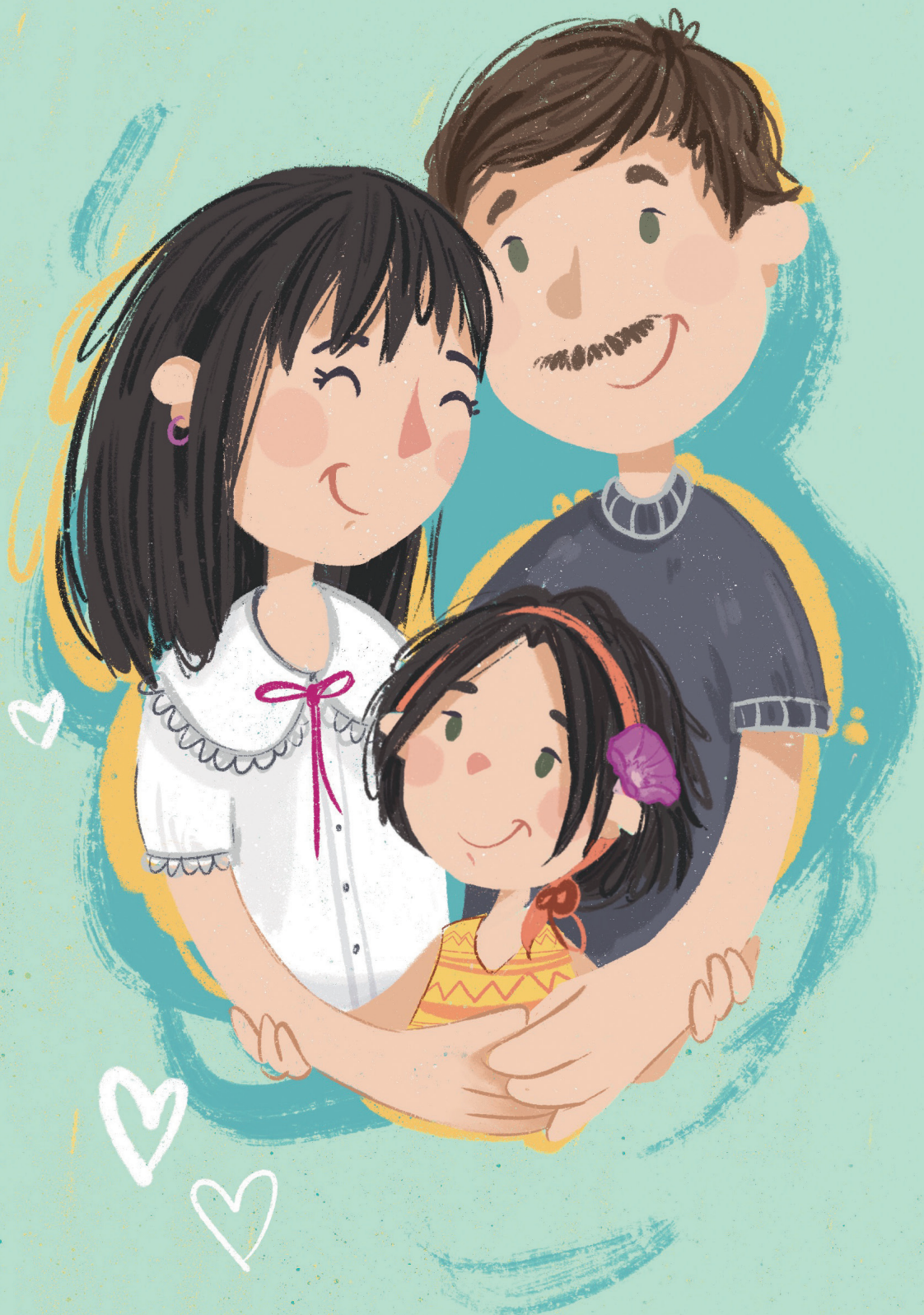
Els avis van trucar als seus pares perquè l'anessin a buscar perquè pensaven que la Nura s'havia posat malalta. Ella tenia por de què, al contar als seus pares el que havia passat, no la creguessin, llavors va preferir no dir res.



**P**ero esto le causaba mucha tristeza, era un lío de sentimientos y emociones que no la dejaba ser feliz. Los padres la llevaron a muchos médicos para saber qué le pasaba. Estaban muy preocupados, ya que antes Nura era una niña alegre y risueña y ahora siempre gritaba y lloraba. Pero ningún médico supo qué era lo que realmente le ocurría.

**P**erò això li causava molta tristesa, era un embolic de sentiments i emocions que no la deixaven ser feliç. Els pares la van portar a molts metges per saber que li passava. Estaven molt preocupats, ja que abans la Nura era una nena alegre i riallera i ara sempre cridava i plorava. Però cap metge va saber que era el que realment li passava.





**A**l cabo de un tiempo, cuando Nura estuvo más tranquila, hizo un gran acto de valentía y contó a sus padres lo sucedido con su tío. Ellos enseguida la abrazaron fuerte, le dijeron que no tuviese miedo y le prometieron que nunca más su tío le haría daño.

**A**l cap d'un temps, quan la Nura va estar més tranquil·la va fer un gran acte de valentia, va contar als seus pares el que havia passat amb el seu tiet. Ells de seguida la van abraçar ben fort, li van dir que no tingues por i li van prometre que mai més el seu tiet li faria mal.



Ahora ya es toda una muchacha y vuelve a ser la Nura alegre y risueña de antes. Eso sí, ha aprendido que si alguien vuelve a hacerle cualquier cosa que a ella no le guste, debe contarlo; ya sea a sus padres, a una maestra o a su mejor amiga, pues solo así se podrá buscar solución al problema.

Ahora ya puede explicar tranquilamente lo que le pasó y ha descubierto que no es la única niña que ha vivido algo así. Ha conocido a niños y niñas que también han vivido experiencias similares con tíos, padres, abuelos, maestros, primos, hermanos o personas desconocidas. Todos ellos encontraron a quien contar lo que les había pasado y pudieron seguir siendo los niños y niñas fuertes y valientes de antes.

**Ara ja és tota una noieta i torna a ser la Nura alegre i riallera que era abans. Això sí, ha après que si algú torna a fer-li qualsevol cosa que a ella no li agradi, ha de contar-ho; ja sigui als seus pares, a una mestra o a la seva millor amiga, doncs només així es podrà buscar solució al problema.**

**Ara ja pot explicar tranquil·lament el que li va passar i ha descobert que no és a l'única nena que ha viscut una cosa així. Ha conegut nens i nenes que també han viscut experiències semblants, amb tiets, pares, avis, mestres, cosins, germans o persones desconegudes. Tots ells van trobar a qui explicar el que els hi havia passat i van poder seguir sent els nens i nenes forts i valents d'abans.**







## **Agradecimientos**

**Estoy profundamente agradecida a mis padres, por haber creído en mi vivencia desde el primer momento, y a mi hermana, porque nunca me ha soltado de la mano y sin ella yo no me habría convertido en una valiente.**

## **Agraïments**

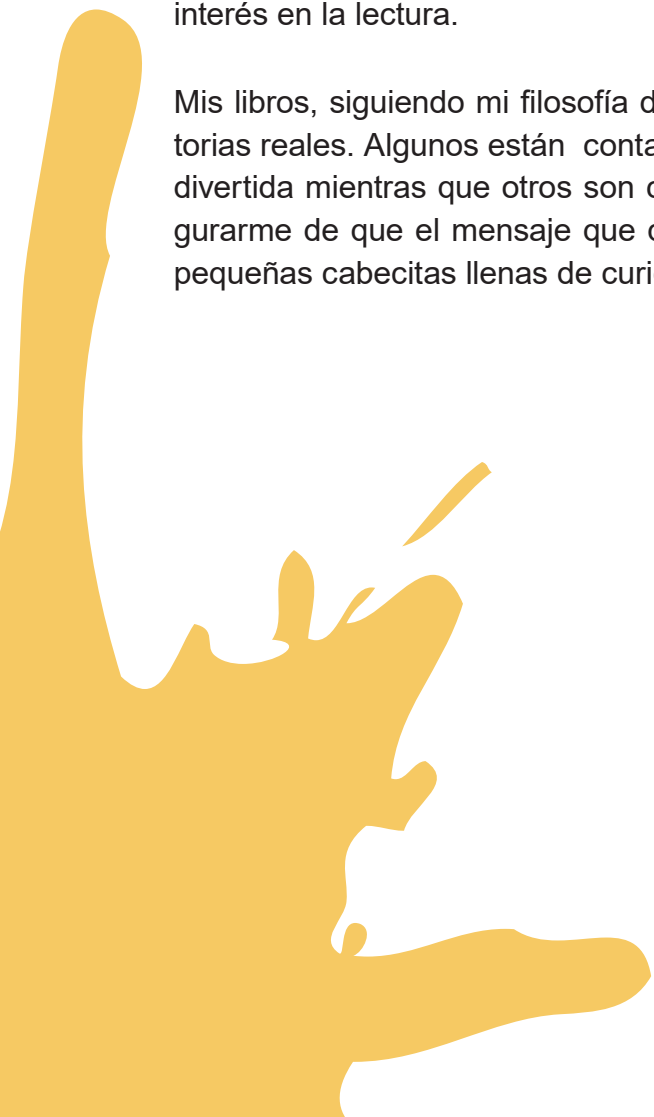
**Estic profundament agraïda als meus pares, per haver cregut en la meva vivència des del primer moment, i a la meva germana, perquè mai m'ha soltat de la mà i sense ella jo no m'hauria convertit en una valenta.**

## NURIA BOSCH

Devoradora de libros incansable y mamá de un maravilloso niño que me ha servido de inspiración para escribir esas historias que le cuento noche tras noche.

Los cuentos son herramientas mediante las que educar en unos valores tan necesarios para una transformación social positiva mientras potenciamos su imaginación y despertamos su interés en la lectura.

Mis libros, siguiendo mi filosofía de vida, están basados en historias reales. Algunos están contados de manera sencilla y muy divertida mientras que otros son claros y directos para así asegurarme de que el mensaje que quiero transmitir llegue a esas pequeñas cabecitas llenas de curiosidad.





Devoradora de llibres incansable i mare d'un nen meravellós que m'ha servit d'inspiració per escriure aquestes històries que li explico nit rere nit.

Els contes són eines que mitjantsant els quals ens serveixen per educar en uns valors tan necessaris per a una transformació social positiva mentre potenciem la seva imaginació i despertem el seu interès en la lectura.

Els meus llibres, seguint la meva filosofia de vida, estan basats en històries reals. Alguns estàn explicats de manera senzilla i molt divertida mentre d'altres són clars i directes per assegurar-me que el missatge que vull transmetre arribi a aquests petits caparrons plens de curiositat.

## PATRICIA CARCELÉN MARCO

Manchega de cuna aunque actualmente pone Alemania en el padrón.

Comenzó sus estudios acompañada por números que más tarde cambió por pinceles y luego por tableta y ordenador.

Licenciada en Bellas Artes trabaja como creativa en el campo del diseño gráfico y la ilustración. Su estilo colorido y sus personajes (con orejas de soplillo) aportan un toque tierno con algo de humor a todo su trabajo.

Se declara amante de la ilustración y si es infantil, mejor.

[www.patriciacarcelen.es](http://www.patriciacarcelen.es)

 [patricia.carcelen](https://www.instagram.com/patricia.carcelen)









